

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Галановская средняя общеобразовательная школа»**

**Принято:**

На заседании педагогического совета  
МБОУ «Галановская СОШ»  
Протокол № 9 от 30.08.2024г.

**Утверждено:**

Приказом директора  
МБОУ «Галановская СОШ»  
Приказ № 89о/д от 30.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Маленький мастер»**

**Направление:** декоративно - прикладное

**Возраст обучающихся:** 6 - 7 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

Автор – составитель:  
Машкова Татьяна Николаевна  
учитель начальных классов  
МБОУ «Галановская СОШ»

## Пояснительная записка

Программа «Маленький мастер» художественно - эстетической направленности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения на основе нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическое требования к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 № 09 3242.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении

**Актуальность программы** заключается в том, что по этой программе могут заниматься дети младшего школьного возраста, который является наиболее благоприятным для творческого развития. Младших школьников необходимо учить наблюдать, пользоваться различными материалами, выражать свои мысли и чувства через свои поделки. На занятиях школьники активно развивают творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, навыки по общению в группе.

### **Новизна программы:**

- программа ориентирована на возможность дать детям базовые систематизированные знания по декоративно-прикладному искусству;
- программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему зрелищно-игровых приемов для формирования и поддержания у детей мотивации к творчеству.

**Педагогическая целесообразность программы «Маленький мастер»** заключается в том, что она:

- Помогает обучающимся осознать связь искусства с окружающим миром. Программа позволяет расширить кругозор и учит принимать посильное участие в создании художественной среды.
- Развивает творческие способности. Учащиеся овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.
- Способствует развитию объёмного и пространственного мышления, памяти, внимания, воображения, мелкой моторики рук.
- Помогает сформировать у ребёнка чувство социальной значимости и уверенности в собственных силах. Это происходит благодаря тому, что на основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях, ребёнок укрепляет свою социальную принадлежность к определённой системе позитивных социальных ценностей.
- Способствует экологическому воспитанию. Обучаясь по программе, юные мастера приобретают навыки изготовления поделок из природного и бросового материала.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 6 – 7 лет. Наполняемость группы- 6 человек.

**Режим проведения занятий:** 2 часа в неделю. Длительность одного занятия 40 минут. Общее количество часов- 72 часа. **Срок реализации** – 1 год.

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

**Практическая значимость программы «Маленький мастер»** заключается в следующем:

- Расширение знаний детей об окружающем мире. Программа учит видеть мир с разной точки зрения в ходе продуктивной деятельности.
- Развитие творческих навыков. Программа пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Совершенствование мелкой и общей моторики рук. Руки становятся более сильными, пальцы более гибкими, движения более скоординированными.
- Совершенствование коммуникативных навыков. Обучающиеся учатся помогать друг другу, общаться в ходе работы, изготавливать коллективные работы.
- Формирование чувства социальной значимости и уверенности в собственных силах. Ребёнок понимает, что может изготовить что-то сам и доставить радость другим.

#### **Форма обучения – очная**

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

### **Цель программы:**

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

### **Задачи:**

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

### **Содержание программы**

#### **Введение: правила техники безопасности -1 час.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **Пластилинография-18 часов.**

##### **1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».**

Историческая справка о пластине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

##### **2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».**

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

##### **3.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».**

Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

##### **4. Плоскостное изображение. «Рыбка».**

Теория Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

##### **5.«Натюрморт из чайной посуды»**

Теория Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

### **6.Рельефное изображение. «Ферма».**

Теория Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

### **7.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке.**

Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

### **8. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».**

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

### **9.«Ромашки»**

Теория Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

### **10.«Совушка – сова»**

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

### **12.«Снегурочка в зимнем лесу»**

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

## **Бумагопластика -16часов.**

### **1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.**

Теория История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

### **2.«Фрукты», «Чудо – дерево»**

Теория Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

### **3. «Птенчики».**

Теория Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания.  
Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

#### **4.«Снегирь»**

Последовательность выполнение работы. Пространственные представления.  
Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

#### **5.Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнение работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

#### **6.Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

#### **7. «Праздничный салют».**

Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

### **Бисероплетение -21час.**

#### **1.Вводное занятие.**

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

#### **2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.**

Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение.

Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

#### **3.Параллельное низание.**

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое

плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

#### **4. Низание крестиками**

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

### **Изготовление кукол -16часов.**

**1.Вводное занятие.** История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

**2.Кукла на картонной основе.**

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

**3.Теневой кукольный театр.**

Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

**4.Аппликация.** Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

**5.Итоговое занятие.** Выставка –ярмарка.

### **Учебно – тематический план**

Номер раздела	Название разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	Введение: правила техники безопасности	1	1	
II.	Пластилинография Гипсография	18	2	16
III.	Бумагопластика	16	1	15
IV.	Бисероплетение	21	2	19
V.	Изготовление кукол	16	1	15
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>

## **Планируемые результаты реализации программы**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Маленький мастер» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающимся следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные универсальные учебные действия:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- формировать собственное мнение и позицию;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Предметные результаты**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

### **Учащиеся должны знать:**

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги;
- понятие «аппликация», виды аппликации. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;
- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
- историю русского народного костюма;
- игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
- сувенир, виды и назначение сувениров;
- Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

### **Учащиеся должны уметь:**

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
  - добывать необходимую информацию (устную и графическую).
  - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
  - определять основные конструктивные особенности изделий;

### Тематическое планирование

№	Название разделов и тем
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности.</b>
<b>II</b>	<b>Пластилинография</b>
1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».
2	Плоскостное изображение «Подарки осени».
3	Плоскостное изображение «Осенний натюрморт».
4	Знакомство со средствами выразительности «Червячок в яблочке».
5	Средства выразительности в аппликациях «Кактус в горшке».
6	Плоскостное изображение «Рыбка».
7	Плоскостная аппликация «Гномик».
8	«Натюрморт из чайной посуды».
9	Рельефное изображение «Ферма».
10	Рельефная рамка «Веселая бабочка».
11	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки».
12	Аппликация «Божьи коровки на ромашке».
13	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».
14	Лепная картина «Рябина».
15	Лепная картина «Ромашки».
16	Лепная картина «Совушка – сова».
17	Лепная картина «Зимний лес».
18	Коллективная работа «Встреча со сказкой».

19	
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>
20	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги», «Волшебные комочки».
21	Аппликация «Фрукты».
22	Аппликация «Мухомор».
23	Аппликация «Чудо – дерево».
24	Аппликация «Пингвиненок».
25	Аппликация «Птенчики».
26	Аппликация «Любимый мишка».
27	Аппликация «Снегирь».
28	Технология изготовления поделок на основе квиллинга
29	«Одуванчик».
30	Новогодняя игрушка. Символ года.
31	Поделка в технике квиллинга «Снежинка».
32	Поделка в технике квиллинга «Ромашка».
33	Поделка в технике квиллинга «Мышка».
34	Знакомство с техникой оригами «Собачка».
35	Оригами «Лебедь».
<b>IV</b>	<b>Бисероплетение</b>
36	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.
37	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.
38	Параллельное низание «Утенки».
39	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Лягушонок».
40	Параллельное низание «Стрекоза».
41	Параллельное низание «Божья коровка».
42	Спиральное низывание «Цветок».
43	Спиральное низывание «Весенний букет».
44	Спиральное низывание «Бусы».
45	Низание крестиками «Бабочка».
46	Низание крестиками «Чудо-дерево».
47	Низание крестиками «Браслет».

48	Низание крестиками «Браслет».
49	Картина из рассыпного бисера «Родные просторы».
50	Картина из рассыпного бисера «Родные просторы».
51	Картина из рассыпного бисера «Лебединое озеро».
52	Картина из рассыпного бисера «Лебединое озеро».
53	Картина из рассыпного бисера «Морские тайны».
54	Картина из рассыпного бисера «Морские тайны».
55	Коллективная работа «Волшебные краски».
56	Коллективная работа «Волшебные краски».
<b>V.</b>	<b>Изготовление кукол</b>
57	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности
58	Кукла на картонной основе «Катюша».
59	Кукла на картонной основе и моделирование одежды «Катюша».
60	Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Буратино».
61	Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Дюймовочка»
62	Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Айболит».
63	Кукла-дразнилка.
64	Кукла-дразнилка.
65	Изготовление кукол из соломы. Техника безопасности.
66	Изготовление соломенных кукол. История появления кукол.
67	Изготовление соломенных кукол. История появления кукол.
68	Одень куклу. Изготовление нарядов.
69	Одень куклу. Изготовление нарядов.
70	Теневой кукольный театр.
71	Теневой кукольный театр.
72	Выставка. Итоговое занятие.

Рабочая программа воспитания  
объединения «Маленький мастер»  
учителя начальных классов  
Машковой Татьяны Николаевны

## **1. Характеристика творческого объединения**

Группа формируется с 1 сентября 2024 года. Программа рассчитана для обучающихся 6- 7 лет. Обучающимся на занятиях предлагается освоить разные виды декоративно – прикладного искусства: пластилинография, бумагопластика, бисероплетение, изготовление кукол и т. д. Полученные знания ребята могут применить при изготовлении украшений, аксессуаров, элементов декора интерьера. В соответствии с учебным планом, принятым в МБОУ «Галановская СОШ», программа курса рассчитана на 1 год обучения.

В работе, основанной на материале народного творчества очень важен индивидуальный дифференцированный творческий подход: атмосфера комфортности, взаимного сотрудничества и доброжелательности, веры в силы ребенка.

Содержание программы обеспечивает погружение каждого ребенка в социально-культурный опыт народа, изделия которого, несут в себе добро, радость, фантазию, увлекающую детей.

## **2. Цель, задачи воспитательной работы**

**Цель кружка:** воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

**В связи с этими задачами кружка являются:**

- развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т.п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);
- формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, о взаимосвязи человека с природой – источником не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов;
- воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умение видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному населению - результатам трудовой деятельности предшествующих поколений;
- овладение детьми элементарными обобщенными технико-технологическими, организационно – экономическими знаниями;
- расширение и обогащение личного жизненно – практического опыта учащихся, их представление о профессиональной деятельности людей в различных областях культуры, о роли техники в жизни человека.

## **3. Работа с коллективом обучающихся:**

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки.

#### 4.Работа с родителями

- участие в родительских собраниях по ДПИ;
- проведение мастер – классов;
- индивидуальные беседы;
- совместные праздники;
- интернет – переписка о предстоящей совместной деятельности в объединении, поздравление с праздником и т.д.
- участие в семейном мастер – классе;
- привлечение родителей в подготовке к мероприятиям, праздникам, проводимым в школе и на муниципальном уровне.

#### 5.Календарный план воспитательной работы

План воспитательной работы объединения

«Маленький мастер»

на 2024 – 2025 учебный год

№ п/п	Мероприятия	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения
1	Участие в конкурсах по ДПИ на школьном и муниципальном уровне	Формирование у детей умения ставить цели, планировать стратегии их достижения и настойчиво их добиваться.	в течение года
2	Участие в празднике осени	Формирование у детей чувства прекрасного и эстетических чувств, осознание необходимости бережного отношения к природе	сентябрь
3	Участие в празднике ко дню пожилых людей и дне учителя	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям Воспитание уважительного отношения к учителям, к профессии учителя	октябрь
4	Мероприятие , посвященное Дню матери	Воспитание чувства уважения и любви к самому близкому человеку – маме.	ноябрь
5	Участие в изготовлении новогодних игрушек, вырезании снежинок, украшении кабинета, окон	Воспитание аккуратности, развитие мелкой моторики , умения работать в коллективе	декабрь
6	Конкурсы рисунков о зиме	Формирование у детей умения ставить цели, планировать стратегии их достижения и настойчиво их добиваться.	январь

7	Участие в изготовлении подарков ко Дню защитника Отечества	Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, почитание старшего поколения, бережного отношения к памяти прошлого.	февраль
8	Мероприятие, посвященное Международному дню 8 марта	Воспитание уважительного отношения к девочкам, девушкам, женщинам, бабушкам.	март
9	Мероприятие, посвященное Дню Земли	Воспитание у детей гуманного отношения к природе, чувство ответственности за всё живое на Земле.	апрель
10	Мероприятие, посвященное Дню Победы	Воспитание чувства патриотизма, любви к своей Родине, уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, желание заботиться о них.	май
11	Викторины, конкурсы рисунков в летнем пришкольном лагере	Воспитание потребности в здоровом образе жизни, формирование доброжелательности, уважения к окружающим	июнь

### **Контроль и оценка планируемых результатов.**

✓ **Первый уровень результатов** – занятия художественным творчеством, приобретение начальных представлений о материальной культуре как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций; начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; общего представления о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и применения различных материалов и инструментов, об использовании изделий некоторых традиционных ремесел в быту;

**Второй уровень результатов** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, участие в художественных выставках, конкурсах ДПИ в школе, .

**Третий уровень результатов** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков ветеранам труда, игрушечных

моделей, художественно-декоративных и других изделий для детского сада и т.д., участие в художественных акциях в окружающем школу социуме.

### **Формы контроля**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

- ✓ организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);
  - ✓ однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
  - ✓ постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
  - ✓ тематические - по итогам изучения разделов, тем;
  - ✓ итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- ✓ выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, села; в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня; размещение интересных работ в Интернете);
- ✓ Портфолио достижений учащихся.

Методы оценки результативности программы:

- ✓ количественный анализ;
- ✓ статистические данные;
- ✓ отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика);
- ✓ практические материалы.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Результат реализации Программы во многом зависит от качества материально-технического оснащения. Программа «Маленький мастер» реализуется в учебном кабинете. Кабинет, отводимый для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлый, тёплый, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий. Занятия проводятся в звукоизоляционном помещении, содержащем 2 зоны: рабочую зону педагога и зону для проведения занятий. Рабочая зона педагога содержит письменный стол, стул, шкаф с пособиями, ТСО, методической литературой и документацией. Зона для проведения занятий содержит стулья и столы для детей, доску.

*Технические средства обучения:*

- интерактивная доска;
- проектор; ноутбук

*Информационное обеспечение:*

- интернет-сайты;
- дидактический материал: подборки иллюстраций и фотографий, журналы, книги, видеофильмы;

*Оборудование и инструменты:*

*Принадлежности:*

- ножницы;

- линейки (деревянные и металлические);
- треугольники с разными углами;
- транспортир;
- штангенциркуль;
- карандаши (простые разной твердости и цветные);
- швейные иглы;
- кисточки (для клея и для рисования);
- *Материалы:*
- Краски (акриловые, акварельные, гуашь);
- Клей ПВА и др.;
- Лак акриловый на водной основе;
- фанера, деревянные заготовки (рейки, планки, бруски и др.);

пластилин, гипс, бумага, картон, пенопласт, поролон, ткань, кожа и др.

**Кадровое обеспечение** осуществляет педагог дополнительного образования, реализующий данную программу.

#### **Список литературы:**

Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. –

Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.

Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.

Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.

#### **Список литературы для детей**

##### *Основная литература:*

- Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М. Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
- Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
- Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.б ил. – (Домашняя творческая мастерская).
- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)

**Формы аттестации:** опрос, тестирование, практическая работа, конкурс.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, анкетирования, фото, отзыв детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** готовое изделие, выставка, контрольная работа, конкурс, открытое занятие, праздник, фестиваль, отчет итоговый.

***Механизм оценки результативности освоения программы.***

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля: зачет, практическая работа, тестирование, опрос. Все эти формы предполагают оценку теоретического или практического задания.

*Критерии оценки теоретического задания*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
«Отлично»	Учащиеся выполняют задание самостоятельно, без ошибок. Ответ полный. Вносит дополнения, использует распространенный ответ на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы. Делает правильные, обоснованные выводы. Соблюдает нормы литературной речи. Количество правильных ответов > 90%.
«Хорошо»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, с незначительными ошибками. Ответ не полный. Делает правильные выводы. Соблюдает нормы литературной речи. Количество правильных ответов > 70%.
«Удовлетворительно»	Учащийся выполняет задание с помощью педагога, допускает ошибки. Ответ не полный. Не всегда может сформулировать вывод. Допускает нарушения последовательности изложения, норм литературной речи. Количество правильных ответов > 50%.
«Плохо»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Количество правильных ответов < 50%.

**Критерии оценки практической**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
«Отлично»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, без ошибок. Проявляет творчество, импровизирует. Количество правильных действий > 90%.
«Хорошо»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, с незначительными ошибками. Проявляет элементы творчества. Количество правильных действий > 70%.
«Удовлетворительно»	Учащийся выполняет задание с незначительной помощью педагога, допускает ошибки. Использует

	репродуктивный повтор образца действия. Количество правильных действий > 50%.
«Плохо»	Учащийся выполняет задание со значительной помощью педагога допускает серьезные ошибки. Не может, повторить образец действия. Количество правильных действий < 50%.

Тесты, контрольные теоретические и практические задания используются при осуществлении *входного, текущего и итогового* контроля, которые оформляются с помощью диагностических таблиц. При проведении диагностики 1 балл ставится, если ребенок не справляется с заданием. 2 балла ставится, если ребенок выполняет задание с ошибками. 3 балла ставится, если ребенок справляется с заданием без ошибок. Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года (сентябрь, декабрь, май). В конце каждого года обучения (май) проводится *итоговая аттестация*

Примерная диагностическая таблица

№ п/п	Фамилия, имя	Показатели										Баллы
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												

низкий: 10 – 15 баллов,  
средний: 16 – 30 баллов,  
высокий: 25 – 30 баллов.

Показатели разрабатываются педагогом в соответствии с содержанием дополнительной общеразвивающей программы.

В конце учебного года педагог проводит общую диагностику обучения по программе:

№ п/п	Фамилия, имя	Показатели						Баллы
		1	2	3	4	5	6	
1								
2								

Показатели качества обучения:

1. Теоретические знания по предмету.
2. Практические умения и навыки по предмету.
3. Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль).
4. Ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям).
5. Поведенческие качества (конфликтность, коммуникабельность).

б. Активность участия в мероприятия

Уровень:

Низкий уровень – 6 – 9 баллов (... человека, ...%).

Средний уровень – 10 – 14 баллов (... человека, ...%).

Высокий уровень – 15 – 18 баллов (... человека, ...%).

