

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Галановская средняя общеобразовательная школа»

Принято:

На заседании педагогического совета
МБОУ «Галановская СОШ»
Протокол № 12 от 31.08.2023г.
31.08.2023г.



Утверждено:

Приказом директора
МБОУ «Галановская СОШ»
Приказ № 570/д от

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Объектив

технической направленности

Возраст обучающихся: 10 -14 лет
Срок реализации:1 год

Автор – составитель:
Созыкина Софья Сергеевна
старшая вожатая
МБОУ «Галановская СОШ»

с. Галаново, 2023г.

Пояснительная записка.

Программа «Объектив» технической направленности, выполнена ссылаясь на нормативно правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическое требования к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 № 09 3242.

В период перехода к информационному обществу одним из важнейших аспектов деятельности человека становится умение оперативно и качественно работать с информацией, привлекая для этого современные средства и методы. Учитывая размытость границ научной области информатики и невозможности в рамках школьного образования осветить весь спектр её направлений, актуальной представляется разработка такой концепции преподавания, где наиболее ярко выделены те направления, которые послужат развитию учащихся, помогут сформировать их системное мировоззрение, и позволят им овладеть современными информационными технологиями.

Актуальность программы.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у обучающихся начальных классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка.

Педагогическая целесообразность. Цифровая графика, активизирует процессы формирования самостоятельности детей, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от обучающихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений.

Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться обучающимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Новизна и отличительные особенности программы

Данный курс способствует развитию познавательных интересов детей; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение обучающимся знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Цель программы: формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.

Развивающие:

- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ
- Развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации
- Развивать у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств

Воспитывающие:

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;

- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 10 – 14 лет. Наполняемость группы- 8 человек.

Отбор детей в объединения для обучения по программе предусмотрен (КИМы). Проводится **входной контроль** в форме опроса и наблюдения.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа с перерывом на 10 минут.

Длительность одного занятия 45 минут.

Общее количество часов – 72 часов.

При возникновении особых условий на территории РФ или УР, по особым распоряжениям Президента РФ или Главы УР, реализация программы возможна в дистанционном формате.

Сроки реализации программы в течение 9 месяцев с сентября по май.

Форма занятий:

- теоретические занятия;
- групповые учебно-практические занятия;
- выставки;
- занятия систематизации и обобщения знаний.

Разработка каждого проекта реализуется в форме выполнения задания для решения предложенной задачи.

Методы обучения

- **Познавательный** (восприятие, осмысление и запоминание обучающимся нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения материалов);
- **Метод проектов** (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных проектов);

- **Контрольный метод** (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий);
- **Групповая работа** (используется при совместном выполнении задач, а также при разработке проектов).
- **Частично-поисковый;**
- **Исследовательский.**

Форма контроля:

Программой предусмотрен **входной контроль** в форме проведения наблюдения качеств и опроса (теста) по знаниям фотографирования.

Промежуточный контроль – Технические приёмы фотосъёмки, соревнование и выставки или презентации выполненных фотографий.

При организации практических занятий и творческих проектов формируются малые группы, состоящие из 2-3 обучающихся. Для каждой группы выделяется отдельное рабочее место, состоящее из компьютера.

Преобладающей формой текущего контроля выступает проверка знаний по основам построения изображения:

- выяснение технической задачи,
- определение путей решения технической задачи.

Контроль осуществляется в форме творческих проектов.

Итоговый контроль проходит в форме творческого задания по теме «Фотонатюрморт» и в форме теста по знанию технических приёмов фотосъёмки, создание программ по заданию педагога, и наблюдения - анализа сравнения личностных и метапредметных результатов (таблица в КИМах)

Формы подведения итогов реализации программы: участие проектов обучающихся в фото и видео конкурсах.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе часов		Форма контроля
			теории	практики	
1	Правила техники безопасности и правила поведения. Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль (наблюдение и опрос (тест))
2	Как устроен фотоаппарат? История фотографии	2	2	-	

2.1	Внешний вид. Работа с фотоаппаратом.	2	2	-	
3	Композиция. Основные построения изображения.	21	10	11	
3.1	Что такое композиция.	3	2	1	
3.2	Виды композиции в практическом применении	3	1	2	
3.3	Построения кадра	3	2	1	
3.4	Виды композиции в практическом применении	3	1	2	
3.5	Построения кадра	3	1	2	
3.6	Линейная и тональная перспектива	3	2	1	
3.7	Цвет как композиционный приём.	3	1	2	Промежуточный контроль (решение задач)
4	Свет и его роль в фотографии.	12	6	6	
4.1	Немного теории о светописи.	3	2	1	
4.2	Теория на практике. Съёмка в сложных условиях.	3	1	2	
4.3	Использование искусственных источников света.	3	2	1	
4.4	Как «приручить» свет в естественных условиях на природе (практика).	3	1	2	
5	Технические приёмы фотосъёмки.	33	15	18	
5.1	Съёмка архитектуры в ландшафте.	3	2	1	
5.2	Съёмка портрета и групповых жанровых портретов	3	2	1	
5.3	Пейзаж; композиция в пейзаже.	3	2	1	
5.4	Пейзаж; композиция в пейзаже.	3	-	3	Промежуточный контроль (решение задач)
5.5	Пейзаж; ракурс, перспектива	3	2	1	

5.6	Репортажная съёмка; композиция в репортаже	3	2	1	
5.7	Репортажная съёмка; съёмка торжественных мероприятий.	3	1	2	
5.8	Выездная фотосъёмка (по договорённости с группой).	3	-	3	
5.9	Технология фотосъёмки жанровой фотографии.	3	2	1	
5.10	Выставка работ обучающихся.	3	1	2	
5.11	Представление творческих работ	3	1	2	Презентация
6	Итоговое занятие	3	-	3	Итоговый контроль.
	Учебных часов	72	34	38	
	ИТОГО	72			

Содержание разделов и тем учебного курса.

1.Правила техники безопасности и правила поведения (1 час). Вводное занятие.
Свойства света. История открытия фотографии. Фотография сегодня. Цифровая фотография. Фотография как увлечение. Мои самые лучшие фотографии из семейного альбома. Техника безопасности. Основные термины фотографии, которые должен знать каждый. История возникновения и развития фотографии. Цифровая фотография: преимущества и недостатки.

2.Как устроен фотоаппарат? История фотографии (2 часа).

ТЕОРИЯ: Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарат. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки . Установка цвета и света. Память цифрового фотоаппарата.

ПРАКТИКА: Электропитание цифрового фотоаппарата. Определение экспозиции. Первая съёмка.

3.Композиция. Основные построения изображения (21 час).

ТЕОРИЯ. Что такое «композиция». Виды композиции в практическом применении построения кадра (практика). Линейная и тональная перспектива. Цвет как композиционный прием.

ПРАКТИКА: Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Правила преобразования размеров изображений.

4.Свет и его роль в фотографии (12 часов).

ТЕОРИЯ: Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, портреты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов.

ПРАКТИКА: Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии.

5.Технические приёмы фотосъёмки (33часа).

ТЕОРИЯ: Цветокоррекция, контраст, тональность. Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB. Обработка цифровых фотографий с помощью компьютерных программ. Выбор темы и стилизация фото. Способы создания и тонированных фото.

ПРАКТИКА: Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние (теория). Съемка архитектуры в ландшафте (практика). Съемка портрета и групповых жанровых портретов (практика). Объектная съемка в селе. Съемка живой природы, композиция, ракурсы, макросъемка. Репортажная съемка, съемка торжественных мероприятий, приемы скрытой съемки. Выездная фотосъемка (место оговаривается в группе). Способы совмещения двух фотографий для создания панорамного вида. Открытие изображения. Объединения изображения. Очистка перекрывающейся области. Очистка краев. Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Фотоэтюды. Специальные виды съемки. Технология фотосъемки жанровой фотографии. Пейзаж: композиция в пейзаже; свет и освещение, ракурс, перспектива, фрагментарность; практические занятия. Репортажная съемка; композиция в репортаже; съемка торжественных мероприятий, приемы скрытой съемки; практические занятия. Выездная фотосъемка (место и тематика по договоренности с группой).

6.Итоговое занятие (3 часа)

Раздел выделен для итога работы.

ПРАКТИКА: Подведение итогов работы обучающихся. Тест по знанию технических приёмов фотосъёмки.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- развитие коммуникативных качеств;
- развитие внимания, воображения, мышления (логического, творческого);
- развитие умения излагать свои мысли в четкой логической последовательности;
- развитие умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

Предметные:

- познакомить учащихся с жанровым многообразием фотографии;
- освоить на практике основные жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж;

- познакомить с основами знаний в области фототехники, фотокомпозиции, выразительных средств фотографии, формообразования, цветоведения;
- сформировать первичные навыки использования профессиональной фототехники: фотоаппарат, осветительное оборудование, штатив и прочие фотоаксессуары;
- формировать и систематизировать знания в области компьютерных технологий по обработке изображения;
- научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки;
- привить системное понимание принципов формирования изобразительного образа;
- развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки,

Метапредметные:

- пробуждать любознательность в области искусства, фотографии, кинематографа;
- формировать потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;
- развивать умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда; - формировать навыки совместной работы в творческом коллективе;
- формировать навыки общения, умения выразить и защитить свою точку зрения, навыки дискуссии;
- формировать умение управлять проектами и процессами.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

№	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Дидактический материал	Техническое обеспечение занятий	Формы контроля
1	Правила техники безопасности и правила поведения. Вводное занятие	занятия систематизации и обобщения знаний	познавательный	Словарь основных терминов, детей и родителей» Словарь	Фотоаппарат персональные компьютеры (ноутбуки) с программным фотоаппарат, флешка.	Входной контроль (наблюдение и опрос (тест))
2	Как устроен фотоаппарат? История фотографии	групповые учебно-практические и	Познавательный, Групповая работа	основных терминов, Перечень Элементов		

		теоретические занятия;				
3	Композиция. Основные построения изображения.	групповые учебно-практические и теоретические занятия;	Познавательный. Исследовательский. Контрольный			Решение задач (промежуточный контроль)
4	Свет и его роль в фотографии.	групповые учебно-практические и теоретические занятия;	Познавательный, групповая работа			Соревнование, таблица «Исследование конструкции»
5	Технические приёмы фотосъёмки.	групповые учебно-практические и теоретические занятия;	Познавательный, групповая работа			
6	Итоговое занятие	занятия систематизации и обобщения	Контрольный метод	Тест (распечатки)	-	Творческое задание (итоговый контроль)

Календарный учебный план на 2023-2024 учебный год.

Учебный год с 01.09.2023 по 31.05.2024 (36 учебных недель - 72 учебных часов).

Выходные праздники – в соответствии с Постановлением Правительства РФ.

4 ноября, с 1 по 8 января, 8 марта, 23 февраля, 3 мая, 10 мая – праздничные дни.

Продолжительность учебного занятия 45 минут.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации образовательной программы “Объектив” необходимо: наличие учебной аудитории, оснащенной столами, стульями, учебной доской, оргтехникой (проектор) для ведения аудиторных учебных занятий; фотоаппараты; 4 ноутбука.

Рабочая программа воспитания

Объединения «Объектив»

Педагога дополнительного образования

Созыкина Софья Сергеевна

1. Характеристика творческого объединения

Группа объединения «Объектив» формируется с 1 сентября 2023 года. В неё войдут ребята из МБОУ «Галановская СОШ», обучающиеся в 8-10 классах. Программа является краткосрочной (1 год).

Особенностью воспитательной работы в рамках программы «Поколение РДШ» является то, что она строится на содержании деятельности Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», созданной Указом Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 года № 536.

Целями являются:

- содействие в совершенствовании государственной политики в области воспитания подрастающего поколения;
- содействие формированию личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей;
- создание условий для самопознания, саморазвития и самореализации подрастающего поколения согласно возрастным потребностям и интересам;
- становление гражданской позиции подрастающего поколения путем коллективного взаимодействия на благо России.

Воспитание в объединении осуществляется через реализацию мероприятий и проектов, которые содержательно наполняют все виды воспитывающей деятельности в логике формирования воспитательных результатов. В рамках первого года обучения по программе «Объектив» приоритетными являются мероприятия всероссийских акций «Дни единых действий».

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитательной работы в рамках программы «Объектив» – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими социально значимых знаний, выработанных обществом;
- 2) в развитии социально значимых отношений к общественным ценностям;
- 3) в приобретении опыта осуществления социально значимых дел.

Достижению поставленной цели воспитания школьников способствует решение следующих **задач**:

1. Организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
2. Инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ.
3. Реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе.
4. Организовать работу с обучающимся по профилактике правонарушений, профилактике суицидального поведения, профилактике употребления ПАВ, профилактике терроризма и экстремизма и противодействие идеологии экстремизма, профилактике дорожно-транспортного травматизма.

3. Работа с коллективом обучающихся:

- инициирование и поддержка участия детей в общешкольных ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;
- организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с обучающимися школы (познавательной, трудовой, спортивно- оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности);
- проведение мероприятий на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого ребенка, предоставления школьникам возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения;
- сплочение коллектива объединения через: интерактивные формы работы, тренинги на сплочение и командообразование; однодневные и многодневные походы, выезды и экскурсии, организуемые классными руководителями и родителями; внутриклассные дела и мероприятия;
- выработка совместно со школьниками законов объединения, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в объединении.

4. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;

- помощь родителям школьников или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией школы и учителями предметниками;
- участие в родительских собраниях, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;
- привлечение членов семей школьников к организации и проведению дел объединения;
- организация на базе школы семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и школы.

5. Календарный план воспитательной работы

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ОБЪЕКТИВ» НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД		
Мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
<i>Наука</i>		
День науки	Февраль	Объединения «Объектив»
День космонавтики	Апрель	Объединения «Объектив»
<i>Творчество</i>		
День матери	Ноябрь	Объединения «Объектив»
8 Марта	Март	Объединения «Объектив»
<i>Гражданская идентичность</i>		
День учителя	Октябрь	Объединения «Объектив»
День пожилого человека	Октябрь	Объединения «Объектив»
<i>Патриотическое воспитание</i>		
День защитника Отечества	Февраль	Объединения «Объектив»
День Победы	9 мая	Объединения «Объектив»
Акция «Блокадный хлеб»	Январь	Объединения «Объектив»
<i>Экология</i>		
Международный день земли	Апрель	Объединения «Объектив»

<i>Краеведение</i>		
День туризма	Сентябрь	Объединения «Объектив»
День народного единства, День государственности УР	Ноябрь	Объединения «Объектив»
<i>Спорт</i>		
Всероссийский турнир по шахматам на кубок РДШ	в течение года	Объединения «Объектив»

Контрольно-измерительные материалы

Наблюдение (входной и итоговый контроль).

В конце года есть возможность сравнить и проследить результативность обучающихся по программе.

	Критерии оценивания качеств	В начале обучения		В конце обучения		Анализ итоговый
	По личностным результатам	0-10 баллов		0-10 баллов		
1.	Коммуникативность, дружелюбие, умение ладить с окружающими.					
2.	Богатая фантазия, воображение, изобретательность					
3.	Хорошая память и богатое пространственное воображение					
4.	Наблюдательность и концентрация произвольного внимания					
5.	Умение анализировать и логически рассуждать.					
6.	Наличие адекватной оценки деятельности в случае неуспеха.					
7.	Способность к самоорганизации.					
8.	Повышенная работоспособность при выполнении длительных, требующих особых усилий, заданий					
	По метапредметным результатам					
1	Знание основных принципов передачи движения					

2	Готовность к саморазвитию, поиску новой информации					
3	Инициативность					
4	Умение работать с инструкциями					
5	Готовность воплотить свои идеи.					
6	Сформированность интереса к новым технологиям фотографирования.					
7						

0 – качество отсутствует

1-5 – качество присутствует нестабильно

6-10 – ярко выраженное качество

(от 6 баллов входной контроль считается пройденным)

Анализ итоговый (как сравнение):

1. Улучшение
2. без изменений
3. ухудшение

Входной опрос (тест).

В программе предлагается тест для детей с 10 до 13 лет как основа, которую необходимо знать для дальнейшего прохождения программы.

- Вопросы:
1. Какой фотоаппарат изобрели раньше всего?
 1. цифровой ф/а;
 2. плёночный;
 3. полароид.
 2. Какой ф/а сразу выдаёт фотографии?
 1. Смена;
 2. Полароид;
 3. CASIO.
 3. Марки цветной фотоплёнки:
 1. Kodak;
 2. Смена;
 3. Лада.
 4. На какие ф/а можно сразу же посмотреть все кадры?
 1. плёночном;
 2. цифровом.
 5. Что такое штатив?
 1. Подставка для фотоаппарата;
 2. Подставка для штангиста;
 3. Подставка для автомобиля
 6. Определите жанр фотографии, если на ней изображен человек.
 1. Портрет;
 2. Натюрморт;
 3. Пейзаж.
 7. Марка фотоаппарата:
 1. Олимпус;
 2. Лада;
 3. Додж.
 8. Определите жанр фотографии, если на ней изображен ваза с фруктами или букет цветов.
 1. Портрет;
 2. Натюрморт;
 3. Пейзаж.
 9. Марка фотоплёнок:
 1. Kodak;
 2. Смена;
 3. Универсал.

Промежуточный контроль.

Творческое задание по теме «Понятие плана в фэшн-фотографии». Для выполнения задания необходимо разделиться на пары. В каждой паре должен быть один фотограф и одна фотомодель. Задания выполняются совместно.

Задание 1. Внимательно посмотрите на изображение и отметьте все верные утверждения, которые относятся к данной фотографии: По жанру эта фотография – фотопейзаж? Это фотонатюрморт? Это фотопортрет? Изображен средний план? Изображен крупный план? Изображен общий план? Для фотографа важно показать настроение, эмоции и чувства модели? Фотографу важна поза и жесты, детали одежды и аксессуаров? Фотограф хотел выразить общее впечатление от стиля и образа, не вдаваясь в детали?

Задание 2. Представьте, что вы фэшн-фотограф, и вам нужно сделать креативные фотографии аксессуаров для мобильного телефона с участием модели. Какой план вы выберете для фотосъемки? Почему? Выполните фотосъемку с участием модели. Выберите лучший кадр и перепишите на компьютер педагога. Подготовьте мини-презентацию по плану: - Какой план вы выбрали? Почему? - Что выражает ваша фотография? - Как образ демонстрирует модель? Какие эмоции и чувства передает?

Промежуточный контроль.

Творческое задание по теме «Фото в стиле хеллоуин». Для выполнения задания группа делится на две команды: «младшая» (10-11 лет) и «старшая» (12-13 лет). Каждая команда получает свое задание. Задание для команды «Младшая» Подготовьте серию из трех фотографий в стиле «хеллоуин». Для этого используйте заданную схему: - выберите моделей и фотографов; - с помощью предложенных предметов одежды и аксессуаров создайте костюмы; - проведите фотосъемку; - перепишите фотографии на компьютер педагога; - подготовьтесь к мини-презентации вашей серии: - как называется ваша серия фоторабот? - какие образы вы использовали? - что для вас было сложнее всего? - что для вас было интереснее всего?

Задание для команды «Старшая» Подготовьте серию из пяти фотографий в стиле «хеллоуин». Для этого используйте заданную схему: - выберите моделей и фотографов; - с помощью предложенных предметов одежды и аксессуаров создайте костюмы; - создайте прически, подходящие по стилю к вашим костюмам; - проведите фотосъемку; - перепишите фотографии на компьютер педагога; - выполните компьютерную коррекцию фотографий; - подготовьтесь к мини-презентации вашей серии: - как называется ваша серия фоторабот? - какие образы вы использовали? - что у вас получилось лучше всего? - какие недостатки в работе фотографов и моделей вы видите?

Итоговый контроль.

Творческое задание по теме «Фотонатюрморт». Задание для учащихся начального уровня освоения программы (съемка на телефон или мыльницу без использования дополнительных фотоаксессуаров): Выполнить фотосъемку натюрморта по заданной схеме: - выбрать из предложенных предметов для фотосъемки натюрморта три-четыре предмета, связанных между собой по смыслу; - из выбранных предметов решить,

какой будет главным, а какие второстепенные; - выбрать фон для натюрморта; - расположить предметы таким образом, чтобы главный был ближе к камере, а второстепенные дальше; - провести съемку; - выбрать два-три лучших снимка и переписать их на компьютер педагогу; - подготовить мини-презентацию: - название натюрморта; - почему выбраны именно эти предметы, как они связаны между собой? - что было самым трудным при съемке натюрморта? Задание для учащихся среднего уровня освоения программы (съемка на мыльницу или компактную цифровую фотокамеру, частичное использование фотоаксессуаров): Выполнить фотосъемку натюрморта по заданной схеме: - выбрать из предложенных предметов для фотосъемки натюрморта не меньше пяти предметов, связанных между собой по смыслу; - из выбранных предметов решить, какой будет главным, а какие второстепенные; - из подручных материалов создать фон для натюрморта; - используя известные схемы композиции расположить предметы на плоскости съемки; - используя один-два источника света построить световую схему; - настроить в фотоаппарате ISO, баланс белого; - выполнить съемку; - выбрать два-три лучших снимка и переписать их на компьютер педагогу; - выполнить стандартную компьютерную коррекцию изображений; - подготовить мини-презентацию: - название натюрморта; - обоснование выбора предметов. Творческий замысел; - достоинства и недостатки полученных изображений.

Задание для учащихся продвинутого уровня освоения программы (съемка на зеркальный фотоаппарат или компактную камеру продвинутого уровня, использование фотооборудования и аксессуаров): Выполнить фотосъемку натюрморта по заданной схеме:

- заранее подготовить и принести предметы для фотосъемки натюрморта. Количество предметов не ограничено; - заранее подготовить фон для натюрморта и принести на занятие; - используя известные схемы композиции расположить предметы на плоскости съемки; - построить световую схему освещения; - настроить в фотоаппарате ISO, баланс белого, диафрагму, выдержку. Использовать ручную фокусировку; - выполнить фотосъемку; - выбрать три лучших снимка и переписать на компьютер; - провести компьютерную ретушь изображения и подготовить мини-презентацию: - творческая идея, замысел; - название натюрморта; - обоснование выбора выразительных средств фотографии (свет, композиция, технические параметры, компьютерная ретушь).

Список литературы для педагога.

1. А.Вартанов. «Учись фотографировать», М., 1998.
2. Л.Крауш. Первые шаги в фотографии. М.2002.
3. Л.Дыко. Основы композиции в фотографии. М., 2010.
4. Л.Дыко. Беседы о фотографии. М.,1999.
5. С. Пожарская. Фотобукварь. М., 1993.
6. Д.Кинг. Цифровая фотография для «чайников» 2012.
7. С. Пожарская. Фотомастер. М. 2002.
8. 1. <http://www.schoolphotography.ru/composition/index.html>
2. http://www.photoforall.ru/publ/teorija/osveshhenie_v_fotografii_estestvennyj_svet/2-1-0-84
3. <http://vk.com/fotoshkolanet>
4. <http://knigipofoto.ru/books/853-osveschenie-v-fotografiisovety-fotografu.html>
5. <http://www.photostart.info/showarticle.php?code=31>
6. <http://fafa.su/fcom/index.htm>
7. http://moidosugi.ru/?page_id=1052

Список литературы для обучающихся.

1. Алликвез К. Об экспозиции в фотографии. – М.: «Искусство», 1998;
2. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф, Серия учебный курс. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003;
3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1984;
4. Журавлева В. Пейзаж, портрет, натюрморт. – М.: «Фотография», 1992; 5. Килпатрик Д. Свет и освещение в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1988;
6. Лэнгфорд М. Фотография шаг за шагом. – М.: «Планета», 2010;
7. Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М.Л., Цифровая фотография. Библия пользователя (пер. с англ.). – М.: ИД «Вильямс», 2003;
8. Мусорин М., Привалов В. Фотография (учебное пособие). – М, «Владос», 2003;
9. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 2011;
10. Фотография. Справочник (перевод с итальянского). – М.: «Астрель», 2004;
11. Фрост Л.Фотография. Вопросы и ответы. – М.: «Арт-родник», 2012;