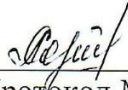


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ КАРАКУЛИНСКИЙ РАЙОН УДМУРТСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ"
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ГАЛАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"

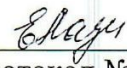
РАССМОТРЕНО

ШМО

 Л.Р.Созыкина
Протокол № 1 от «31»
августа 2023 г.


СОГЛАСОВАНО

Педсовет

 Е.Л.Лазукова
Протокол № 12 от «31»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Н.В.Сергеева
Приказ №57 о/д от «31»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Теория и практика написания сочинения»

для обучающихся 11 класса

Галаново 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу «Теория и практика написания сочинения» для 11 класса разработана в соответствии:

- с требованиями федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования;

- с Программой элективного курса «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения». Авторы: В. Ф. Чертов (отв. редактор), Е.М.Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова. (в сб. **Программы** элективных курсов. Литература. 10-11 классы. Профильное обучение. - 3-е изд, стереотипное. - М.: Дрофа, 2006);

- с особенностями образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов участников образовательных отношений.

Целью программы является развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5—9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах и написания сочинений.

Данный курс призван решить следующие **задачи**:

- интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;
- систематизировать, укрепить, развить и расширить навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.), которые должны быть сформированы в средних и старших классах;
- обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.

Место учебного предмета

Учебный план МБОУ «Галановская СОШ» предусматривает изучение данного курса на этапе среднего общего образования за курс 11 класса в объеме 68 часов, т.е. 2 часа в неделю.

Содержание учебного предмета

На этом этапе рассматриваются наиболее сложные формально-содержательные литературоведческие категории. От обучающего анализа отдельных аспектов литературного произведения учащиеся должны перейти к целостному самостоятельному анализу и использовать эти знания при написании сочинений.

1. Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении

Главные задачи. Сформировать у учащихся представления о художественном мире как пространственно-временном континууме, структура которого определяется системой значимых оппозиций и является основой содержания литературного произведения; выработать навыки анализа художественной модели времени как неотъемлемой составляющей художественного образа; систематизировать представления учащихся о видах пространственных образов, об их функциях в произведении и средствах их создания.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Художественное время как модель реальности. Модели времени: линейная, циклическая и др. Время и вечность. Прошлое — настоящее — будущее. Знаки времени: биографическое, семейное, календарное, природное, историческое, космическое и т. п. Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «не историческая» литература. Модели пространства. Понятия и оппозиции, реализующие модели пространства (граница, путь и др., симметричное — асимметричное, внутреннее — внешнее, верх — низ, близкое — далекое, свое — чужое, посюстороннее — потустороннее и т. п.). Метафорические отношения между временем и пространством. Пространство и время как метафора (символ) бытия. Вода (река, море, озеро и др.), берег, пещера, могила, небо и другие архетипические метафоры. Пейзаж (образ природы, образ города). Статические и динамические образы. Мастерство писателя в создании пейзажа: выбор точки зрения, масштаба изображения, степень детализированное™, сенсорные характеристики и др. Интерьер (образ дома, образ комнаты). Ментальные пространства (картины воображаемой реальности) как проекции внутреннего мира

персонажа. Система образов пространства в произведении. Основные оппозиции. Пространство и персонаж. Средства создания пространственных образов.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Обнаружение знаков времени (прямых и косвенных) в произведении. Характеристика временной структуры. Выявление символики календарного времени. Обнаружение метафор со значением времени в художественном тексте. Сравнение нескольких произведений с точки зрения доминирующего типа художественного времени. Анализ динамики времени и пространства в произведении. Характеристика пространственной структуры произведения. Выявление основных пространственных оппозиций. Обнаружение пространственных метафор. Анализ пейзажа в произведении; анализ пейзажной детали; характеристика художественного мастерства автора в создании пейзажа. Характеристика пейзажа как средства создания образа персонажа. Характеристика пейзажа как способа выражения авторской позиции. Анализ пейзажа в лирическом и драматическом произведениях. Анализ интерьера; характеристика интерьера как средства создания образа персонажа и способа выражения авторской позиции. Выявление в произведении ментальных пространств различных типов и их характеристика в аспекте художественной функции. Выявление динамики пространственных образов в связи с типом хронотопа.

Темы для обсуждения. Тема пути в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». Образ времени в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...». Историческое время в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Динамика пространственных образов в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Городское пространство в драме А. Н. Островского «Гроза». Художественное время и пространство в «Сне Обломова» (роман И. А. Гончарова «Обломов»). Образ движущегося времени в стихотворении А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». «Адище города» в ранней лирике В. В. Маяковского.

2. Образ персонажа

Главная задача. Систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о содержании и средствах создания образа персонажа, о роли системы персонажей в раскрытии проблематики произведения.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Содержание образа — индивидуальное и типическое (универсальное, антропологическое, национальное, историческое, социальное и т. п.); характер и тип. Средства создания образа персонажа: имя, портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор — повествователь — персонаж). Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подобия («двойники»), принадлежности к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). Сопоставительная характеристика персонажей. «Вечные образы». Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические, антропоморфные, зооморфные и т. п. Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме: резонер, субретка и т. п.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Характеристика содержания образа данного персонажа. Объяснение динамики характера персонажа. Выявление средств создания образа персонажа и способов выражения авторского отношения к нему. Анализ авторского отношения к герою. Выявление системных отношений между персонажами произведения. Характеристика одной из подсистем персонажей (женские, детские образы, слуги, народ и т. п.). Выявление персонажей-«двойников» и их характеристика. Характеристика второстепенных, эпизодических, внесценических персонажей (их систематизация и функции в произведении). Построение сопоставительной характеристики двух персонажей одного или разных произведений. Сопоставительная характеристика персонажей одного типа в разных произведениях. Выявление «вечных образов» в произведении и группе произведений и объяснение их художественной функции.

Темы для обсуждения. Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Исторически конкретное и универсальное в образе Печорина. Средства выражения авторского отношения к героям в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Речевая характеристика персонажей в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Портрет и пейзаж как средства создания образа главного героя в романе М. Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Интерьер как средство характеристики персонажа в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Гамлетовские черты в персонажах русской

литературы. Демонические персонажи в русской литературе. Образ Базарова в оценке литературной критики. Молчалин и Чичиков (сопоставительная характеристика). «Отцы» и «дети» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Женские персонажи в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Второстепенные и внесценические персонажи в драме А. Н. Островского «Гроза». Раскольников, его «двойники» и антиподы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

3. Портрет в литературном произведении

Главная задача. Систематизировать представления учащихся о типах портретов, средствах их создания и художественных функциях.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. Характерологическая функция портрета. Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. Художественное мастерство автора в создании портрета.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление совокупности портретных черт данного персонажа. Выявление психологических, возрастных, социально характеризующих и т. п. деталей, статических и динамических признаков внешности персонажа. Анализ портретной детали. Анализ лейтмотивной детали. Выявление тропов в портрете персонажа. Анализ портрета персонажа в его характерологической функции и с точки зрения средств создания. «Точка зрения» в портрете и авторское отношение к персонажу. Сопоставительная характеристика портретов персонажей в одном или нескольких произведениях.

Темы для обсуждения. Портреты главных героев в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Социальная и психологическая информация в портрете главного героя романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Постоянные и вариативные детали в женских портретах в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Портрет Мцыри в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Ведущая черта портрета Платона Каратаева в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

4. Образ предмета

Главная задача. Систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о содержании и средствах создания образа предмета, о предметном мире и его роли в произведении.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Предмет и фабула. Деталь как лейтмотив. Деталь как символ.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Анализ образа предмета. Характеристика предметного мира произведения и его художественной функции. Характеристика предмета как одного из средств создания образа персонажа. Характеристика роли предмета в развитии сюжета. Выявление деталей-символов.

Темы для обсуждения. Предметный мир поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ шинели в повести Н. В. Гоголя «Шинель». Предметы-символы в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ гранатового браслета в повести

А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Сюжетообразующая функция предмета в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Символика образа микроскопа в рассказе

В. М. Шукшина «Микроскоп».

5. Образ события

Главная задача. Систематизировать представления учащихся о событийном ряде произведения.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Сюжет и фабула. Внефабульные элементы. Элементы фабулы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пролог и эпилог). Типология фабул (исторические / современные, фантастические / жизнеподобные, любовные, семейные, авантюрные и т. п.). Фабульная линия. Количество фабульных линий в произведении. Классицистическое единство места, времени и действия в сюжете. Лирический сюжет. Динамика сюжета. Эпизод. Сцена. Мотив как сюжетобразующий элемент. «Бродячие» сюжеты («сквозные темы и мотивы»). Архетипическое в сюжете (сюжет как метафора бытия).

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Разграничение события рассказывания (сюжет) и изображенных событий (фабула). Выявление событий, составляющих фабульную линию. Выявление элементов фабулы в связи с развитием конфликта. Анализ финального эпизода; анализ эпилога. Анализ взаимодействия фабульных линий. Анализ своеобразия лирического сюжета. Анализ своеобразия развития сюжета в произведениях различных литературных направлений и жанров (классицистическая драма, романтическая поэма, лирическая проза, путешествие, авантюрно-детективный жанр, новелла и др.). Выявление

сюжетообразующих метафор в произведении. Выявление сходных мотивов в фабулах разных произведений. Интерпретация сюжетов в их универсально-«вневременной» функции.

Темы для обсуждения. Универсальный смысл сюжетов «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Основные фабульные линии и точки их пересечения в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Роль эпизода столкновения экипажей в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (т. 1, гл. 5). Метафорический смысл фабулы в стихотворении В. В. Маяковского «Необычайное приключение...». Своеобразие лирического сюжета в стихотворении С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Основные мотивы романтических стихотворений В. А. Жуковского «Море» и «Вечер». «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова. Смысл названия главы «Раздвоение Ивана» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

6. Эпизод в произведении

Главная задача. Систематизировать представления учащихся об эпизоде как элементе фабулы.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Анализ признаков времени и пространства в эпизоде. Анализ участников событий, их взаимоотношений и поведения в эпизоде. Анализ роли эпизода в создании образов персонажей. Анализ точки зрения и авторской позиции в эпизоде. Целостный анализ эпизода. Анализ места данного эпизода в фабуле. Сопоставление типологически сходных эпизодов в различных произведениях.

Темы для обсуждения. Анализ сцены вранья в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Художественное время и пространство в эпизоде «Раненый князь Андрей на Праценской горе» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 3, гл. 19). Анализ точки зрения и авторской позиции в сцене дуэли Печорина и Грушницкого в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роль эпизода «Чичиков у Плюшкина» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Сцены дуэли в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» и Л. Н. Толстого «Война и мир» (сопоставительный анализ). Диалог Базарова и Аркадия в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (гл. XXI) и диалог Андрея и Пьера в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 1, гл. 6).

7. Текст и контекст

Главная задача. Совершенствовать навыки анализа произведения с учетом контекстов различных типов.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Аллюзия. Художественная литература и публицистика. Документально-художественные и публицистические жанры и их использование в художественном произведении (очерк, памфлет, фельетон и т. п.). Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные и т. п. реминисценции.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление автобиографических элементов в литературном произведении. Сопоставление фабулы произведения с современной автору действительностью и анализ аллюзий в произведении. Обнаружение признаков другого литературного произведения в тексте данного произведения. Выявление мифологических реминисценций в произведении.

Темы для обсуждения. Страницы истории русской культуры и биографии поэта в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Автобиографические элементы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Аллюзии в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Элементы публицистических жанров в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Литературные цитаты и реминисценции в пьесе М. Горького «На дне». Фольклорные образы и мотивы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Библейские образы и реминисценции в лирике А. А. Ахматовой. Пушкинские образы и мотивы в лирике А. А. Ахматовой. Мотивы и образы комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

8. Произведение и литературный процесс

Главная задача. Развивать у учащихся умение определять место данного произведения в историко-литературном процессе.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Литературный процесс. Стадии литературного процесса. Фольклор и литература. Основные фольклорные жанры (народный эпос, былина, легенда, частушка, сказка (волшебная, бытовая), песня, анекдот, пословица). Литература светская

и духовная. Основные жанры духовной литературы (житие, притча, хождение). Литературный род: эпос, лирика, драма. Лирико-эпические и лирико-драматические произведения. Литературный жанр. Основные эпические (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, литературная сказка), драматические (драма, комедия, трагедия), лирические (сонет, послание, ода, гимн, элегия, отрывок, эпитафия, рондо, стансы, романс, мадригалит. п.), лирико-эпические (роман в стихах, баллада, поэма, дума, басня) жанры и жанровые разновидности (путешествие, утопия, антиутопия, роман-миф, авантюрный роман, детектив и т. п.). Художественный метод и художественный стиль. Литературные направления, течения, художественные школы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, «натуральная школа», натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, постмодернизм). Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики. Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление фольклорных элементов в произведении. Анализ родового и жанрового своеобразия произведения. Сопоставление нескольких произведений одного жанра. Анализ жанрового многообразия творчества одного автора. Определение своеобразия художественного метода в конкретном произведении. Характеристика произведения в аспекте художественного метода. Анализ признаков стиля конкретного литературного направления в произведении. Анализ произведения в аспекте его традиционности и новаторства. Анализ традиций творчества одного автора в произведениях другого. Анализ актуальности классического произведения в сегодняшней действительности.

Темы для обсуждения. Жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Фольклорные темы, образы и мотивы в лирике С. А. Есенина. Черты фольклорных жанров и жанров древнерусской литературы в «Слове о полку Игореве». Соотношение эпического и лирического начал в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина». Жанровое многообразие лирики А. С. Пушкина. Баллада В. А. Жуковского «Светлана» как лирико-эпическое произведение. Жанровое своеобразие пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад». Жанр элегии в поэзии русского романтизма. Басни И.А.Крылова и сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина (сопоставительный анализ). Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как реалистическое произведение. Черты романтизма и реализма в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Своеобразие художественного метода в романе И. А. Гончарова «Обломов». Соотношение традиционного и новаторского в стихотворении В. В. Маяковского «Послушайте!». Стихотворение А. А. Блока «Вхожу я в темные храмы...» как произведение символизма. Пушкинские традиции в поэзии акмеистов. Трансформация традиционных жанров в поэзии В. В. Маяковского. Современное звучание произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Проклятые вопросы» героев Ф.М.Достоевского и сегодняшняя действительность.

Итоговая работа

Требования к уровню подготовки обучающихся

Важнейшими умениями и навыками в 11 классе являются следующие:

- разграничивать понятия «произведение» и «текст»;
- навык выявления в произведении образы разных видов : образ времени, пространства, события, персонажей, предметов, вещей, растений, животных, явлений природы, автора, читателя;
- проводить на конкретных примерах диалектику отношений между художественной формой и художественным содержанием;
- развивать навык обнаружения конкретных стилизованных явлений (психологизм, документализм, гротеск и др.) в произведении и выявления их художественной функции;
- навык сопоставительного анализа отдельного стилизованного явления (психологизма) в произведениях разных авторов;
- навык обнаружения признаков стилизации и пародии в произведении и выявления их художественной функции;
- разграничивать понятия «биографический автор», «образ автора» и «автор – творец»;
- соотносить понятия «реальный читатель», «образ читателя» и «адресат»;
- определять способы создания образов рассказчика и повествователя, типы повествования;

- выделять «точки зрения», организующие повествование, и соотносить их с авторской позицией;
- развивать навык определения типа и роли монологов и диалогов в конкретных художественных произведениях;
- показывать разнообразие композиции литературных произведений;
- выделять элементы фабульной композиции;
- развивать навык анализа композиции фабулы и определения художественной роли фабульной композиции разных типов (анализ художественного произведения в единстве формы и содержания);
- анализировать внефабульные элементы в структуре художественного произведения;
- анализировать лирические отступления в структуре художественного произведения;
- анализировать паратекстовые элементы в структуре художественного произведения;
- анализировать художественные функции заглавия, зачина, концовки, рефренов;
- развивать навык выявления выразительно-изобразительных особенностей художественной речи, приёмов словесной игры;
- анализировать особенности поэтики произведения;
- проводить анализ языка художественного произведения и выявлять стилистические особенности текста на примере анализа прозы;
- анализировать идейно-эмоциональное содержание произведения;
- навык анализа содержания литературного произведения;
- проводить филологический анализ литературного произведения;

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов (всего)	В том числе на:		
			Изучение нового и закреплен	Развитие речи	Контроль
1.	Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении	16	1	14	1
2.	Образ персонажа	8	1	6	1
3.	Портрет в литературном произведении	4		4	
4.	Образ предмета	4		4	
5	Образ события	10	1	8	1
6	Эпизод в произведении	6		6	
7	Текст и контекст	8	1	7	
8	Произведение и литературный процесс	8		8	
91	Итоги года	4		2	2
	ИТОГО	68	4	59	5

Поурочное планирование

№ урока	Дата	Раздел и тема урока	Тематическое планирование		Учащийся должен знать, уметь
1.		Образ времени и пространства в произведении (16ч) Общее понятие о хронотопе.	2	Модели пространства.	разграничивать понятия «произведение» и «текст»;
2.		Образ пространства в художественном произведении.	2	Художественное время как модель реальности. Модели времени:	навык выявления в произведении образы
3.		Образ времени в художественном произведении.	2	линейная, циклическая и др. Время и вечность. Прошлое — настоящее — будущее.	разных видов : образ времени, пространства, события, персонажей,
4.		Образ времени в художественном произведении.	2	Пространство и персонаж.	предметов, вещей,
5.		Анализ образов времени и пространства в художественном произведении.	2	Средства создания пространственных образов	растений, животных, явлений природы, автора, читателя;
6.		Пейзаж в литературном произведении.	2	Мастерство писателя в создании пейзажа:	соотносить понятия «реальный читатель»,
7.		Модели хронотопов в произведениях русской литературы.	2	Метафорические отношения между временем и пространством. Пространство и время как метафора (символ)	«образ читателя» и «адресат»;
8.		Модели хронотопов в произведениях русской литературы.	2	бытия	определять способы создания образов рассказчика и повествователя, типы повествования;
9.		Образ персонажа (8ч) Средства создания образа персонажа.	2	Средства создания образа персонажа: имя, портрет,	развивать навык определения типа и роли монологов и диалогов в конкретных художественных
10.		Содержание образа персонажа.	2	речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы,	
11.		Система персонажей в литературном произведении.	2		

12.		Сопоставительная характеристика персонажей.	2	интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор — повествователь — персонаж). Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.	произведениях;
13.		Портрет в литературном произведении (4ч) Портрет персонажа в литературном произведении.	2	Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь.	развивать навык определения типа и роли монологов и диалогов в конкретных
14.		Мастерство словесного портрета.	2	Художественное мастерство автора в создании портрета.	художественных произведениях; показывать разнообразие композиции литературных произведений;
15.		Образ предмета (4ч) Предметный мир в литературном произведении.	2	Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Предмет и фабула.	проводить анализ языка художественного произведения и выявлять стилистические
16.		Мастерство художественной детали.	2	Деталь как лейтмотив. Деталь как символ	особенности текста на примере анализа прозы
17.		Образ события (10ч) Фабула как метафора бытия.	2	Сюжет и фабула. Внефабульные элементы.	выделять элементы фабульной композиции;
18.		Построение событийного ряда произведения.	2	Элементы фабулы (завязка, развитие действия,	развивать навык анализа композиции фабулы и определения
19.		Построение событийного ряда произведения.	2	кульминация, развязка; пролог и эпилог). Типология фабул	художественной роли фабульной композиции
20.		Лирический сюжет	2	(исторические / современные, фантастические /	разных типов (анализ художественного

21.		Лейтмотивы в событийной структуре произведения.	2	жизнеподобные, любовные, семейные, авантюрные и т. п.).	произведения в единстве формы и содержания);
22.		Эпизод в произведении (6ч) Эпизод и его место в фабуле произведения.	2	Место эпизода в фабуле.	анализировать художественные функции заглавия, зачина, концовки, рефренов; развивать навык выявления выразительно-образительных особенностей художественной речи, приёмов словесной игры;
23.		Эпизод как единство признаков времени и пространства	2	Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков.	
24.		«Точка зрения» в эпизоде.	2	Точка зрения в эпизоде.	
25.		Текст и контекст (8ч) Контекстуальное рассмотрение литературного произведения.	2	Произведение и исторический контекст.	Анализировать художественные функции заглавия, зачина, концовки, рефренов; развивать навык выявления выразительно-образительных особенностей художественной речи, приёмов словесной игры; навык сопоставительного анализа отдельного стиливого явления (психологизма) в произведениях разных авторов;
26.		Произведение и исторический контекст.	2	Произведение и биографический контекст.	
27.		Виды интертекстуальных связей.	2	Прототип и прототипическая ситуация. Аллюзия.	
28.		Аллюзии, цитаты и реминисценции.	2	Художественная литература и публицистика.	
29.		Произведение и литературный процесс (8ч) Литературный процесс и его стадии	2	Литературный процесс. Стадии литературного процесса.	
30.		Жанровое своеобразие литературного произведения.	4	Литературный род: эпос, лирика, драма. Лироэпические и лирико-драматические	

31.		Традиционное и новаторское в произведении.	2	произведения. Литературный жанр.	
		Итоги года (4ч)			
32.		Итоговая письменная работа.	2	Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики.	проводить анализ языка художественного произведения и выявлять стилистические особенности текста на примере анализа прозы;
33.		Итоговая письменная работа.	1	Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения.	
34.		Анализ письменной работы.	1		

Учебно-методическое обеспечение

1. Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец, 2-е изд. М., 2004.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001.
3. Н и к о л и н а Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. М., 2003.
- 4 Слово-образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: программа /В.Ф.Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова. -М.: Дрофа, 2006.
5. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998.

Экспертный лист рабочей программы учебного предмета, курса

Рабочая программа элективного курса «Теория и практика написания сочинений» для обучающихся 11 класса
 ФИО педагога: Коровкина Маргарита Фаритовна

Разделы рабочей программы	Отметка о выполнении (да, нет)
1. Титульный лист: <i>- соответствует локальному нормативному акту школы</i>	да
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса: <i>- сформулированы в соответствии с основной образовательной программой</i>	да
3. Содержание учебного предмета, курса: <i>- сформулированы в соответствии с основной образовательной программой</i>	да
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы <i>- структура соответствует локальному нормативному акту школы;</i> <i>- количество часов соответствует учебному плану школы;</i> <i>- указаны контрольные работы с названием,</i> <i>- указаны практические работы с названием (при необходимости),</i> <i>- указаны лабораторные работы, проектные работы, экскурсии с названием (при необходимости)</i>	да

<p>5. Контрольно-измерительные материалы (КИМы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформлены как Приложение к рабочей программе; - задания трех уровней сложности; - имеются ключи (ответы); - имеются критерии оценивания; - оформлены ссылки на печатные пособия с полным библиографическим описанием, указанием страниц и номера к/р 	да
---	----

Заключение:

данная программа соответствует (не соответствует) требованиям , Положению о рабочей программе учебного предмета, курса и может быть (не может быть) использована для преподавания в 7 классе.

ФИО эксперта: Лазукова О.А. Экспертный лист составлен 17.08.2020

Г.